

LOUIS LAGARDE

Né le 22 février 1980

Maître de conférences en archéologie de l'Océanie

Université de la Nouvelle-Calédonie (UNC)

Membre associé du CIRAP, Université de la Polynésie française

Membre associé UMR 8068 TEMPS, CNRS

Docteur en Préhistoire (section 20 CNU)



Thèmes de recherche

Ma recherche concerne l'archéologie – au sens de l'étude des traces, vestiges, créations matérielles des populations – des îles du Pacifique.

J'ai étudié les installations humaines et leur impact sur les milieux, ainsi que les transformations de la culture matérielle et les interactions entre les sociétés insulaires d'Océanie sur le temps long. C'est dans ce cadre que j'ai fait ma thèse de doctorat, sorte de monographie archéologique de l'île des Pins, au sud de la Grande Terre de Nouvelle-Calédonie, et que je continue aujourd'hui une partie de mes recherches, et celles en préhistoire (au sens strict) en particulier.

Je me suis progressivement intéressé aux problématiques plus récentes, comme les conséquences du contact occidental sur les sociétés océaniques (trafics, violences, évangélisation, colonisation, exploitation, mais également transferts, échanges, productions artistiques), sans oublier les installations, importations et fabrications considérées comme coloniales elles-mêmes (aménagement, architectures, objets, sculptures, peintures, art populaire).

L'étude des lieux du bagne calédonien, des installations missionnaires et militaires, de l'architecture qui s'y trouve, des témoins matériels du quotidien des populations ainsi que de leurs créations, occupe aujourd'hui une part très importante de mes recherches. Parmi les sujets que j'explore on trouve l'art au bagne, les arts graphiques des populations voyageuses (marins, militaires, fonctionnaires du XIX^e siècle), l'évolution de l'architecture dans les îles du Pacifique sous influence française.

Depuis mon recrutement à l'Université de la Nouvelle-Calédonie pour la filière histoire, ma recherche se partage donc entre les dynamiques pré-européennes et celles des temps coloniaux, avec comme question centrale celle du patrimoine. Si j'ai travaillé exclusivement sur la Mélanésie du Sud (Nouvelle-Calédonie entre 2002 et 2015), je mène aujourd'hui également des recherches sur la Polynésie française, tant sur la période pré-contact (fouilles sur le marae Taputapuatea) que coloniale (vestiges missionnaires, histoire de l'art).

Cursus

2016 – aujourd’hui : Maître de conférences en archéologie de l’Océanie à l’université de la Nouvelle-Calédonie.

2014 : Responsable des enseignements en Préhistoire de l’Asie orientale et de l’Océanie, université Paris 1 / Panthéon-Sorbonne (L3 et master).

2012 : *Peuplement, dynamiques internes et relations externes dans un ensemble géographique cohérent de Mélanésie insulaire : l’exemple de l’île des Pins en Nouvelle-Calédonie*, thèse de doctorat sous la direction d’Éric Conte, Université Paris 1 / Panthéon-Sorbonne.

2011 – 2015 : Vacataire à l’université de la Nouvelle-Calédonie.

2010 – 2015 : Mis à disposition par le Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie à l’Institut d’archéologie de la Nouvelle-Calédonie et du Pacifique (IANCP), en tant que responsable d’opérations archéologiques. Auteur ou co-auteur de 33 rapports de prospection, de fouilles ou d’analyse de mobilier archéologique.

2005 – 2010 : Attaché de conservation, Département archéologie de la Direction des affaires culturelles et coutumières, Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie. Auteur ou co-auteur de 41 rapports de prospection, de fouilles ou d’analyse de mobilier archéologique.

2004 : DEA de Préhistoire, université Paris 1 / Panthéon-Sorbonne.

2002 : Maîtrise d’archéologie, université Paris-Sorbonne.

1997-2000 : licence d’histoire de l’art et archéologie, université Paris-Sorbonne.

Recherches récentes

Participation à des projets archéologiques et pluridisciplinaires

1. Porteur secondaire du projet ANR 2024-2029 *PAST-Atolls : Pacific Atolls Socioecosystems in Time*, sur l’archéologie et les rapports homme-milieu dans les atolls de trois archipels de Polynésie française.
2. Partenaire du projet *RESI-POLY* sur les épidémies en Polynésie française, d’avant le contact occidental à nos jours, Université de la Polynésie française – CRILOBE – MSHP (sur les aspects maladies introduites post-contact occidental).
3. Partenaire (2020-aujourd’hui) du projet *Inventaire archéologique du Parc naturel de la mer de Corail* (Nouvelle-Calédonie), projet IANCP-Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie.
4. Responsable (2019-aujourd’hui) du projet *Étude archéologique du complexe Taputapuātea* (Rai’ātea, Polynésie française), projet Direction de la Culture et du Patrimoine de Polynésie française-Maison des Sciences de l’Homme du Pacifique.
5. Partenaire (2019) du projet *Les atolls des Tuamotu : passé et présent d’une adaptation sociale à un environnement hostile* (Polynésie française), projet ANU-Maison des Sciences de l’Homme du Pacifique-CIRAP.
6. Co-responsable (2017-aujourd’hui) du projet *An atoll in Polynesian history : Archaeological Research on Teti’aroa* (Polynésie française), projet CIRAP-Tetiaroa Society.

Histoire de l'art et patrimoine

1. Commissariat de l'exposition *Graveurs sur nacre : l'art des forçats de Nouvelle-Calédonie* (2026) à la Maison Higginson, Nouméa et rédaction du catalogue.
2. Exhumation et publication de textes rares ou inédits sur la Nouvelle-Calédonie. Travail sur les poèmes du forçat Marius Julien (2020) puis le récit *Mon Bagne* d'Alphonse Humbert (2024). Avec les collègues de Lettres, nous souhaitons poursuivre en publiant la pièce de théâtre et les deux romans calédoniens de Charles Malato, militant anarchiste ami de Louise Michel.
3. Commissariat de l'exposition *1889 - Gaston Rouillet : Voyage d'un artiste en Nouvelle-Calédonie* (2022), à la Maison Higginson, Nouméa et direction du catalogue éponyme.
4. Directeur scientifique (2018-2020) de la publication encyclopédique *Le patrimoine de la Nouvelle-Calédonie* (Fondation Clément, 600 p.), rassemblant quarante auteurs, une centaine d'articles et trois cents notices.
5. Commissariat des expositions *Passion de collectionneurs 1 et 2* (2018 et 2020) à la Maison Higginson, Nouméa, et direction du catalogue *Visions du Pacifique : les artistes occidentaux et l'Océanie, 1840-1980*.
6. Publication de la première étude sur les transformations de l'architecture coloniale en Nouvelle-Calédonie pendant le premier siècle de présence française, avec la photographe Fabienne Videault (2018) sous le titre *Architectures calédoniennes, 1853-1960*.

Responsabilités administratives

1. Administrateur provisoire de l'unité de recherches TROCA (2022-2025)
2. Référent Nouvelle-Calédonie pour l'*Australian Society for Historical Archaeology* (ASHA), depuis 2021
3. Expert pour la Commission des Sites et Monuments historiques de la province Sud, Nouvelle-Calédonie (depuis 2020)
4. Porteur de l'auto-évaluation puis de l'évaluation HCERES de l'unité de recherches TROCA (2022-2023)
5. Directeur adjoint de l'unité de recherches TROCA (2017-2021)
6. Directeur adjoint du Département Lettres, Langues et Sciences humaines de l'université de la Nouvelle-Calédonie (2017 – 2020)
7. Président de jury de la licence d'histoire, président de jury de baccalauréat et de VAE pour le Vice-rectorat de Nouvelle-Calédonie, etc.
8. Membre du Conseil d'administration de la Société des Océanistes (2016-2019)

Activités d'encadrement et participation à des jurys

Thèses

- Co-encadrement de la thèse de Théotime Peyre, *De pierre et de corail : nouvelles approches pour une étude du bâti des constructions cérémonielles pré-européennes des îles Sous-le-Vent, Polynésie française*, dirigée par Éric Conte, université de la Polynésie française (en cours).
- Co-direction (dérogation de l'UPF) de la thèse de Jean-Marie Wadrawane, *Les dynamiques de l'échange kanak et sa matérialisation dans l'espace : l'exemple de la presqu'île de Po Kwe Taa-Bogota, Canala, Nouvelle-Calédonie*, thèse co-dirigée par Éric Conte, université de la Polynésie française (en cours).

Masters

- Peyre T., 2022. *L'architecture maorie dans les collections publiques françaises : le cas des objets de la collection du musée du Quai Branly*, mémoire de M2 d'archéologie, parcours Textes-Vestiges-Terrains, université Paris-Sorbonne, co-dirigé avec Jean-Sébastien Cluzel.
- Peyre T., 2021. *Architecture maorie, un miroir du regard occidental*, mémoire de M1 d'archéologie, parcours Textes-Vestiges-Terrains, université Paris-Sorbonne, co-dirigé avec Jean-Sébastien Cluzel.
- Simon A., 2021. *La sculpture de Victor et Charley Weiss, un processus de créolisation dans le Grand Nord calédonien*, mémoire de M2 Civilisations, cultures et sociétés, université de la Nouvelle-Calédonie.
- Simon A., 2020. *L'œuvre de Victor et Charley Weiss : une sculpture entre art et artisanat dans le Nord de la Nouvelle-Calédonie*, mémoire de M1 Civilisations, cultures et sociétés, université de la Nouvelle-Calédonie.
- Joseph-Reverchon C., 2019. *L'habitat dans des îles au contact de deux zones culturelles, Mélanésie et Polynésie : le cas des cases des îles Loyauté et de l'île des Pins au deuxième millénaire de notre ère*, mémoire de M2 d'archéologie et sciences pour l'archéologie, université Paul-Valéry, co-dirigé avec Olivier Lemerrier.

Jurys

- Gabrielle Traversat, thèse de doctorat : *Consommation, exploitation et technologies coquillères à l'époque pré-européenne en Polynésie occidentale*, université de la Polynésie française.
- Marc Feleu, 2022. Master 2 Archéologie de la Préhistoire et de la Protohistoire, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (les fortifications de Wallis-et-Futuna).
- Lucas Cressini, 2021. Master 2 Archéologie de la Préhistoire et de la Protohistoire, Université Paris 1 (les sépultures chrétiennes anciennes dans le Pacifique).
- Laetitia Lopes, 2018. Master 2 Histoire du Patrimoine et des Musées, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (les collections publiques d'objets océaniques en France).
- Jérémie Katidjo-Monnier, 2016. Master 2 Arts, Lettres et Civilisations, UNC, (les églises et les temples en Nouvelle-Calédonie).

Principales activités d'enseignement :

Cycle 1

1. *Introduction à l'archéologie* (L1)
2. *Introduction à l'histoire environnementale* (L1)
3. *Archéologie du Pacifique* (L2)
4. *Histoire du Pacifique* (L3)
5. *Histoire de la Nouvelle-Calédonie* (L1 et L2)
6. *Histoire de l'art et des techniques* (L2)
7. *Histoire des arts de l'Océanie* (L3)
8. *Societies of the English-Speaking Pacific* (L3, LLCER Anglais, cours en anglais)

Cycle 2

1. *Le Pacifique : insularités, mobilités, échanges* (master 1)
2. *Sociétés et institutions dans le Pacifique* (master 1)
3. *Le Pacifique : ressources, souverainetés, états* (master 1)
4. *Arts des sociétés insulaires du Pacifique* (master 1)
5. *Les sociétés océaniques : connexions et échanges* (master 1)
6. *Ressources bibliographiques sur l'Océanie* (master 1)
7. *Archéologie et ethnoarchéologie* (master 2)
8. *Pacific Studies : a capsule overview* (master 2 sciences, cours bilingue)

Missions d'enseignement extérieures

Mission d'enseignement à l'université Paris 1, 2014 :

Préhistoire de l'Asie orientale et de l'Océanie (L3)

Ethnoarchéologie de l'Océanie (master et doctorat)

Mission d'enseignement à ParisTech-Shangai, SPEIT/université JiaoTong, 2016 :

Innovations, inventions et adaptations au cours de l'aventure humaine, 3^e année du cursus d'ingénieur.

Missions à l'université de la Polynésie française, 2017 et 2018 :

Initiation à l'archéologie. L1

Initiation à la préhistoire. L1

L'Océanie aux temps anciens. L2